



(+di)



Editori@l

Javier Gasparri  
María Eugenia Martí

Después de un primer número centrado en la difusión de las perspectivas que nos fundamentan como Programa, esta segunda publicación de *Uni(+di)versidad* amplía sus páginas y crece en colaboradorxs. Además de los aportes de nuestrxs integrantes, incluye algunos trabajos presentados en el marco de los cursos que brinda el Programa, lo cual permite cumplir el objetivo de convertir esta Publicación en un espacio inclusivo que habilita la circulación de la palabra de estudiantes de grado, quienes comienzan a diseñar sus primeras propuestas de escritura. También contamos con colaboraciones de investigadorxs, amigxs, militantes y figuras trascendentes de la militancia y de la creación disidente. Finalmente, se suman las intervenciones de artistas, o sea fabricantes de mundo, sea a través de la palabra, de la imagen fotográfica o de la ilustración.

En este número, planteamos dos ejes problemáticos que tienen que ver con la interrogación por las (dis)continuidades que exhiben el presente y el pasado en sí mismos y las que muestran, al mismo tiempo, entre sí.

El dossier histórico no intenta hacer una reconstrucción global ni centralizada de una época, sino que aspira al rescate de ciertas perspectivas, relatos, visiones que constituyen una huella de los acontecimientos. En palabras de Walter Benjamin: "Articular históricamente el pasado no significa conocerlo 'como verdaderamente ha sido'. Significa adueñarse de un recuerdo tal como éste relampaguea en un instante de peligro". Las instantáneas que se incluyen en esta sección, a pesar de las distancias cartográficas, señalan aperturas múltiples de formas de vida, de activismo y de pensamiento crítico que posibilitaron la configuración de nuestros presentes. Los artículos abordan el parto de la "liberación gay" norteamericana a través de los sucesos de Stonewall, los primeros esfuerzos en pro de la visibilización de las sexualidades disidentes en Alemania, y, en el contexto argentino específicamente, la significación histórica que el Frente de Liberación Homosexual y el Grupo de Política Sexual tuvieron durante la década de 1970, cuando realizaron la puesta en acto inaugural del pensamiento y del activismo sexual no normativo.

El otro eje se articula a partir de intervenciones múltiples que abordan la problemática de la Identidad sexo-genérica formulada desde puntos de vista que interrogan subjetividades sociales disidentes: la problemática de las personas trans, la construcción de agentes bisexuales, el abordaje -desde una nueva perspectiva crítica psi- de la histórica cuestión de la identidad y la "diferencia de los sexos", y el indispensable tránsito, otra vez, por el discurso feminista, sea desde la reseña de un texto clásico que siempre hay que visitar, sea desde las discusiones más recientes sobre el inasible constructo "mujer".

La posibilidad del crecimiento en voces de este número de *Uni(+di)versidad* debe mucho a la realización en 2012 de la primera edición del Coloquio Internacional *Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis* que, entre sus actividades centrales, contó con una conferencia a cargo de María Luisa Múgica, un panel animado por Horacio Sívori y Eduardo Mattio y un cierre a cargo de Guillermo Lovagnini. Lo fundamental de la experiencia fue que cumplió con el extraño objetivo de convertirse en un espacio de discusión teórica y política, un espacio de debate e intercambio auténtico entre voces realmente diversas. Para la segunda edición, a realizarse durante 2013, esperamos repetir la experiencia de intercambio y debate.

Agradecemos, finalmente, a todxs lxs colaboradorxs que contribuyeron con este número de la Publicación, a la tía Gabby De Cicco, poeta y fundadora de un mundo habitable para todos los cuerpos disidentes de la patria heterosexista, por el poema que cierra este número y por darnos voz, cada vez. A Heidi Fernández por las extraordinarias ilustraciones que su mano imaginó para nuestras producciones de palabra. Y a Martín Toyé por la imagen de tapa y por el modo en que su lente singular crea diversidad en imágenes.